四庫全書

史部

欽定續文獻通考卷一百十九

樂考

散樂百戲

宋

周密齊東野語曰州郡遇聖節錫宴率命猥奴數十羣舞於庭作天下太平字而唐樂府雜録云舞有字以舞人亞身於地布成字也王建宫詞云羅

衫𣗥𣗥繡重重金鳳銀鵝各一𧷤每遍舞頭分兩向太平萬歲字當中則此事由來久矣

俞琰席上腐談曰嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形想即是今之罟姑也瑣碎録云柘枝舞本北魏拓拔之名易拓為柘易拔為枝

葉少藴避暑録話曰仁廟初即位秋宴百戲有緣撞竿者忽墜地碎其骨死上惻然憐之命以金帛厚賜其家且詔自是撞竿減去三之一晏元獻作

詩紀之曰君王特賜推溝念詔截危竿横賜錢余往在從班侍宴時見百戲撞竿纔二丈餘與外間絶不同一老中貴人為余言後閲元獻詩果見之廟號稱仁信哉

又曰丁仙現自言及見前朝老樂工間有優諢及人所不敢言者不徒為諧謔往往因以達下情故仙現亦時時效之非為優戲則容貌儼如士大夫

遼

樂志曰漢武帝以李延年典樂府稍用西涼之制今之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲晉天福三年遣劉煦以伶官來歸遼有散樂蓋由此矣

冊皇后呈百戲角觝戲馬以為樂

皇帝生辰酒一行觱篥起歌酒二行歌手伎入酒三行琵琶獨彈餅茶致語食入雜劇進酒四行闕酒五行笙獨吹鼓笛進酒六行筝獨彈築毬酒七

行歌曲破角觝

曲宴宋國使酒一行觱篥起歌酒二行歌酒三行歌手伎入酒四行琵琶獨彈餅茶致語食入雜劇進酒五行闕酒六行笙獨吹合法曲酒七行箏獨彈酒八行歌擊架樂酒九行歌角觝

散樂以三音該三才之氣四氣調四時之氣應十二管之數截竹為四竅之笛以叶音聲而被之絃歌三音天音揚地音抑人音中皆有聲無文四時

春聲曰平夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入

散樂器鼗篥　簫　笛　笙　琵琶　五絃　箜篌

箏　方響　杖鼓　第二鼓　第三鼓　腰鼓

大鼓　鞚　拍板

契丹國志曰國主吹角為號衆則頓舍環遶穹廬

又曰每歲七月上旬入山射鹿夜半令獵人吹角

倣鹿鳴鹿既集而射之

三月三日國人以木雕為兎分兩朋走馬射之先

中者勝其負朋下馬跪奉勝朋人酒勝朋於馬上
接盃飲之北呼此節為陶拉噶爾布
成德淥水亭雜識曰遼曲宴宋使酒一行觱篥起
歌酒三行手伎入酒四行琵琶獨彈然後食入雜
劇進以吹笙彈箏歌擊架樂角觝王介甫詩涿州
沙上飲盤桓看舞春風小契丹蓋紀其事也至范
致能北使有鷓鴣天詞亦云休舞銀貂小契丹滿
堂賓客盡闕山則金源宴賓或襲為故事未可定

耳

太宗天顯四年正月朔宴羣臣及諸國使觀俳優角觝戲

五年五月射柳於行在

六年閏五月射柳於近郊

七年六月觀角觝戲

會同三年五月以端午宴羣臣及諸國使命回鶻燉煌二使作本俗舞俾諸使觀之

穆宗應歷三年三月如應州擊鞠

十九年正月與羣臣為葉格戲

聖宗統和元年七月上與諸王分朋擊鞠

十二月燃萬魚燈於雙溪

四年十月上與大臣分朋擊鞠

六年八月皇太后幸韓德讓帳厚加賞賚命從臣分朋

雙陸以盡歡

七年四月諫議大夫馬得臣以帝好擊毬上疏諫

奏畧曰臣伏見陛下聽朝之暇以擊毬為樂臣思此事有三不宜上下分朋君臣争勝君得臣奪君輸臣喜一不宜也往來交錯前後遮約争心競起禮容全廢若貪月杖誤拂天衣臣既失儀君又難責二不宜也輕萬乘之貴逐廣場之娱地雖平至為堅确馬雖良亦有驚蹶或因奔擊失其控御聖體寧無虧損太后豈不驚懼三不宜也望陛下念繼承之重止危險之戲疏奏大嘉納之

開泰七年八月行大射柳之禮

太平元年十月幸通天觀觀魚龍曼衍之戲

興宗景福元年七月帝召晉王蕭布庫等飲博夜分乃罷丁未擊鞠

重熙五年四月帝與大臣分朋擊鞠

七年十二月召善擊鞠者數十人於東京令與近臣角勝帝臨觀之

十年四月以東京留守蕭薩巴言弛東京擊鞠之禁

十月以皇子庫曾噶里生北宰相駙馬賽音巴寧迎帝至其第飲宴帝命衛士與漢人角觝為樂

十五年四月禁五京吏民擊鞠

天祚天慶二年九月射獲熊宴羣臣帝親御琵琶

金太祖收國元年五月拜天射柳故事五月五日七月十五日九月九日拜天射柳歲以為常

樂志曰金因遼舊俗以重五中元重九日行拜天之禮重五於鞠場中元於內殿重九於都城外其

制刳木為盤如舟狀赤為質畫雲鶴文為架高五六尺置盤其上薦食物其中聚宗族拜之若至尊則於常武殿築臺為拜天所重五日質明陳設畢百官班俟於毬場樂亭南皇帝靴袍乘輦宣徽使前導自毬場南門入至拜天臺降輦至褥位皇太子以下百官皆詣褥位宣徽贊拜皇帝再拜上香又再拜排食抛盞畢又再拜飲福酒跪飲畢又再拜百官陪拜引皇太子以下先出皆如前導引皇

帝回輦至幄次更衣行

又曰射柳擊毬之戲亦遼俗也金因之凡重五日拜天禮畢插柳毬場為兩行當射者以尊卑序各以帕識其枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後馳至以無羽橫鏃箭射之既斷柳又以手接而馳去者為上斷而不能接去者次之或中其青處及中而不能斷與不能中者為負每射必伐鼓以助其氣已而擊毬各乘所常習馬持

鞠杖杖長數尺其端如偃月分其衆為兩隊共爭擊一毬先於毬場南立雙桓置板下開一孔為門而加網為囊能奪得鞠擊入網囊者為勝或曰兩端對立二門互相排擊各以出門為勝毬狀小如拳以輕韌木枵其中而朱之皆所以習蹺捷也既畢賜宴歲以為常

海陵天德三年正月初造燈山於宮中

貞元二年九月常武殿擊鞠令百姓縱觀

三年六月登寶昌門觀角觝百姓縱觀

正隆元年正月乙丑觀角觝戲

世宗大定三年五月以重五幸廣樂園射柳命皇太子親王百官皆射勝者賜物有差帝復御常武殿賜宴擊毬自是歲以為常

四年五月旱禁宮中音樂放毬場役夫

六年三月如西京謁太祖廟擊毬百姓縱觀

八年擊毬於常武殿司天馬貴中諫曰陛下為天下主守

宗廟社稷之重圖獵習毬皆危事也前日皇太子墜馬可以為戒願一切罷之帝曰祖宗以武定天下豈以承平遽忘之耶皇統嘗罷此事當時以為非朕所親見故示天下以習武爾

章宗明昌元年三月擊毬於西苑百寮會觀五月拜天於西苑射柳擊毬縱百姓觀

臣等謹按章宗為原王時詔習騎鞠完顔守道諫曰哀制中未可帝曰此習武備耳自為之則不可

從朕之命庸何傷乎然亦不可數也

泰和元年五月擊毬於臨武殿令都民縱觀

三年五月以重五拜天射柳帝三發三中四品以上官侍宴魚藻殿以天氣方暑命兵士甲者釋之

七年五月幸東苑射柳十二月詔策論進士免試弓箭擊毬

承安三年五月射柳擊毬縱百姓觀

宣宗貞祐三年七月工部下開封市白牯取皮治御用

鞠杖珠格筠壽以其家所有鞠杖以進

筠壽奏畧曰中都食盡逺棄廟社陛下當坐薪懸

膽之日奈何以毬鞠細物動揺民間使屠宰耕牛

以供不急之用非所以示百姓也帝不懌擲杖籠

中明日出筠壽為橋西提控

興定四年五月帝擊鞠於臨武殿十二月詔京官許月

擊毬者三次以習武事

哀宗正大元年六月甲戌宰執請擊鞠帝以新喪不許

元世祖一日獵還賀勝叅乘伶人蒙采毳作獅子舞以迎駕輿象驚奔逸不可制勝投身當象前後至者斷靷縱象乘輿乃安勝退創甚帝親撫之遣尚醫尚食視護

武宗至大二年仲秋之夜武宗與諸嬪妃泛月於禁苑太液池中開宴張樂令宮女披羅曳縠前為八展舞歌賀新涼一曲

泰定帝泰定元年二月作佛事命僧百八人及倡優百戲導帝師游京城

至正十四年製天魔舞

時帝荒於游宴以宮女三聖努妙樂努文殊努等一十六人按舞名為十六天魔首垂髮數辮戴象牙佛冠身被瓔珞大紅銷金長短裙金雜襖雲肩合袖天衣綬帶鞋襪各執嘎布喇完之器內一人執鈴杵奏樂又宮女一十一人練槌髻勒帕常服或用唐帽窄衫所奏樂用龍笛頭管小鼓箏纂琵琶笙胡琴響板拍板以宦者長安拜布哈管領遇宮中讚佛則按舞

奏樂宦官受秘密戒者得入餘不得預

草木子曰元有十六天魔舞盖以珠瓔盛飾美女十六人為佛菩薩相而舞

周憲王元宮詞曰背畨蓮掌舞天魔二八華年賽月娥本是河西条佛曲把來宮苑席前歌按舞婵娟十六人内園樂部每承恩纏頭例是宮中賞妙樂文殊二宮女名錦最新隊裡惟誇三聖女清歌妙舞世間無御前供奉蒙深寵賜得西洋照夜珠

胡應麟少室山房筆藂曰天魔舞唐時樂王建宮詞十六天魔舞袖長不始元末也

胡兆鳳韞光樓雜志曰元制歲責高麗貢美女故張光弼輦下曲云宮衣新尚高麗樣方領過腰半臂裁䆠疑明初猶沿元制未改此孝陵有碽妃長陵有權妃也

元氏掖庭記每過上巳令諸嬪妃祓於内園迎祥亭漾碧池或執蘭蕙或擊毬筑謂之水上迎祥之

樂

吳萊椀珠伎詩曰椀珠閒自宫掖來長竿實椀手中迴日光正高竿影直風力旋空珠勢側當時想像鼻生葱宛轉白額栽芙蓉筋頭交筋忽神駛矛葉舞矛憂伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒但戲豫漢朝索撞險還愁晉世栝栟危不寤徘徘徊徊奪目睛歘歘傾傾獻玉纓滑涎罍從龍堂出輝護命與鬼骨爭君不見王家大娘材藝絕勤政樓前

戲竿折市人歡笑但喧城驚動金吾白挺聲

明洪武初勅中書省令天下郡縣舉素志高潔博古通今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律者歌之

海瑞傳曰瑞為南京右都御史有御史偶陳戲樂欲遵太祖法予之杖百師惴恐多患苦之

劉若愚蕪史曰打稻之戲駕幸無逸殿鐘鼓司扮

農夫饁婦及田畯官吏徵租納稅等事

曾三異同話錄曰散樂出周禮注云野人之能樂舞者今乃謂之路岐人此皆市井之談入士大夫之口而富文之豈可習為鄙俚

永樂十一年五月端午節車駕幸東苑觀擊毬射柳分擊毬官為兩朋駙馬都尉廣平侯袁容領左朋寧陽侯陳懋領右朋自皇太孫而下諸王大臣以次擊射皇太孫連發皆中上大喜射畢命屬對上曰萬方玉帛風雲

會對曰一統山河日月明上喜甚賜名馬錦綺羅紗蕃國布諸王大臣以下擊射中者賜綵幣夏布有差遂命儒臣賦詩賜羣臣宴及鈔帛

尹直蹇齋瑣綴曰永樂間禁中凡端午重九時節游賞如剪柳諸樂事翰林儒臣皆小帽曳撒侍從以觀觀畢各獻詩歌詞上親第高下賞黃封寶楮有差至宣德間猶然

十三年五月辛丑端午節上御東苑觀擊毬射柳

十四年五月丙申端午節御東苑觀擊毬射柳

周賓所識小編曰永樂時禁中有剪柳之戲即射柳也

彭時筆記曰五月五日賜文武官走驃騎於後苑其制一人騎馬執旗引於前一人馳騎出呈藝於馬上或上或下或左或右騰擲趫捷人馬相得如此者數百騎後乃為胡服臂鷹走犬圍獵狀終場俗名曰走𩥋觀畢賜宴而回

葉夢得石林燕語曰金明水戰不復習而諸軍猶

為鬼神戲謂之旱教

憲宗成化十九年中官阿丑善詼諧恒於上前作院本頗有譎諫風時汪直用事勢傾中外一日丑作醉人酗酒一人佯曰某官至酗如故又曰駕至酗亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫帖然傍一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有汪太監不知有天子矣時王鉞陳鉞媚直丑復作直持雙斧趨蹌而行或問故答曰吾

將兵惟仗此兩鉞耳問鉞何名曰王鉞陳鉞也上微哂

孝宗弘治三年秋名各畨使入大內看戲獅子

十二月禮科給事中王綸言皇祖明訓有曰凡吾平日持身之道無優伶近狎之失無酣歌夜飲之歡伏望皇上丙枕不寐平旦有為獅子可觀也勿縱觀以妨政龍船可遊也勿慢遊以荒政

武宗正德十二年閏十二月立春上迎春於宣府備諸戲劇又飾大車數十輛令僧與婦女數百共載婦女各

執圓毬車既馳交擊僧頭或相觸而墜上視之大笑以為樂

十五年正月立春上迎春於南京備諸戲劇如宣府之為者

世宗嘉靖十年更定攛掇百戲於宴時承應

熹宗天啓五年正月上傳嚴禁民間舉放花炮流星擊鼓踢毬

番經廠内官遇萬壽元旦等節於英華殿作佛事卒

事之日一人扮帝馱抱杵畫牡立餘披瓔珞鳴鑼鼓

吹海螺諸樂器贊唱經呪

愍帝宴玉熈宮作過錦水嬉之戲

高士奇金鼇退食記曰玉熈宮在西安裏門街北

金鼇玉蝀橋之西明愍帝每宴玉熈宮作過錦水

嬉之戲一日宴次報至汴梁失守親藩被害遂大

慟而罷自是不復幸玉熈宮矣

曹靜照宮詞口勅傳宣幸玉熈樂工先候九龍池

粧成傀儡新番戲盡日開簾看水嬉

鼓吹

宋

吴萊淵穎集曰宋武㚖謝翱臯羽故廬陵文公客也於是本其造基立極親征遣將東討西伐作為鐃歌騎吹等曲文句炫煌音韵雄壯如使人親在短簫鼓吹間斯亦足以盡孤臣孽子之心矣初漢曲二十二篇魏晉又更造新曲十二篇但頌國家

功德不言別事大樂氏失職唐柳宗元崎嶇山谷之間亦擬魏晉未及肄樂府令翶又擬夫宗元者也鐃歌自日出至上之回凡十二篇騎吹曲自親征至邛吏謁故主凡十篇云

夢溪筆談曰鼓吹部有拱辰管即古之叉手管也太宗皇帝賜今名邊兵每得勝回則連隊抗聲凱歌乃古之遺音也凱歌詞甚多皆市井鄙俚之語予在鄜延時製數十曲令士卒歌之今粗記得數

篇其一先取山西十二州别分子將打衙頭回看
秦塞低如馬漸見黄河直北流其二天威巻地過
黄河萬里羌人盡漢歌莫堰横山倒流水從教西
去作恩波其三馬尾攜琴隨漢車曲聲猶自怨單
于彎弓莫射雲中雁歸雁如今不寄書其四旗隊
渾如錦繡堆銀裝背嵬打回回先教淨掃安西路
待向河源飲馬来其五靈武西涼不用圍蕃家總
待納王師城中半是關西種猶有當時軋吃兒

遼

樂志曰鼓吹樂一曰短簫鐃歌樂遼雜禮朝會設熊羆十二案法駕有前後部鼓吹百官鹵簿皆有

鼓吹樂

前部　鼓吹令二人　㧁鼓十二　金鉦十二

大鼓百十二　長鳴百十二　鐃十二　鼓十二

歌二十四　管二十四　簫二十四　笳二十

後部　大角百二十　鼓吹丞二人　羽葆十二

鼓十二　管二十四　簫二十四　鐃十二

鼓十二　簫二十四　笳二十四

右前後鼓吹行則導駕奏之朝會則列仗設而不

奏

橫吹樂

橫吹亦軍樂與鼓吹分部皆屬鼓吹令

前部　大橫吹百二十　節鼓二　笛二十四

觱篥二十四　笳二十四　桃皮觱篥二十四

掆鼓十二　金鉦十二　小鼓百二十　中鳴百二十　羽葆十二　鼓十二　管二十四　簫二十四　笳二十四

後部　小横吹百二十四　笛二十四　簫二十四　觱篥二十四　桃皮觱篥二十四

金

樂志曰鼓吹樂馬上樂也天子鼓吹横吹各有前

後部部又各分三節金初用遼故物其後雜用宋儀海陵遷奱及大定十一年鹵簿皆分鼓吹為四節其他行幸惟用兩部而已

前部第一　鼓吹令二人　掆鼓十二　金鉦十二　大鼓百二十　長鳴百二十　鐃鼓一十二歌二十四　拱辰管二十四　簫二十四　笳二十四　大橫吹一百二十

前部第二　節鼓二　笛二十四　簫二十四

鼖鞞二十四　笳二十四　桃皮鼖鞞二十四
掆鼓十二　金鉦十二　小鼓百二十　中鳴百
二十　羽葆鼓十二　歌二十四　拱辰管二十
四　簫二十四
後部第一　鼓吹丞二人　掆鼓三　金鉦三
羽葆鼓十二　歌二十四　拱辰管二十四　簫
二十四　節鼓二　鐃鼓十二　歌十六　簫二
十四　笳二十四　小横吹百二十

後部第二　笛二十四　簫二十四　觱篥二十四　笳二十四　桃皮觱篥二十四

元

樂志曰太祖初年徵用西夏舊樂其聲樂清厲頓挫有唐鼓吹之遺音焉

草木子曰元朝樂駕行前部用胡駕前用清樂大樂其部隊遵依金制駕後用馬軍庫庫隊柳貫馬仲珍墓誌銘曰仲珍嘗倣漢魏樂府辭唐柳柳州

新體製皇元鐃歌鼓吹曲十有二將槁之走京師

冀塵乙夜之覽而未及脫槀

明惠帝建文元年國子博士王紳預脩太祖實録獻大

明鐃歌鼓吹曲十二章

宣宗宣德三年九月帝破烏梁海還楊士奇進鐃歌鼓

吹曲詞十二篇

景泰六年十月編修黄諫上大明鐃歌鼓吹十四曲頌

太祖太宗功德送翰林院收之

唐順之稗編曰漢之大予雅頌黄門鼓吹者其樂章無存惟短簫鐃歌二十二曲大率叙戰陳之事然明之曰上之回巡幸之事也上陵祭祀之事也朱鷺祥瑞之事也艾如張巫山高釣竿篇之屬則各指其事非專為戰伐也晉魏以來倣漢制為之而易其名各述其伐叛討亂肇造區宇之事是晉魏以來短簫鐃歌即古雅頌矣雅頌何嘗亡哉書曰詩言志歌永言聲依永律和聲盖謂詩者所以

言其心之所向也歌者所以引其言使之長也金石絲竹之聲必依循乎所永之言也五凡工尺上等字之律所以和樂之聲也歌即詠也詠即永言也宋志大樂七失其一曰歌不永言聲不依永律不和聲蓋金聲舂容失之則重石聲溫潤失之則輕土聲函胡失之則下竹聲清越失之則高絲聲纖微失之則細革聲隆大失之則洪匏聲叢聚失之則長木聲無餘失之則短惟人稟中和之氣而

有中和之聲八音律呂皆以人聲為度言雖永不可以愈其聲令歌者或詠一言而濫及數律或章句已闋而樂音未終所謂歌不永言也請節其繁聲以一聲歌一言且詩言人志詠以為歌五聲隨歌是謂依永律呂協奏是謂和聲先儒以為依人音而制樂度樂器以寫音樂本效人非人效樂者此也今祭祀樂章並隨月律聲不依永以永依聲律不和聲以聲和律非古制也

欽定續文獻通考卷一百十九

欽定續文獻通考卷一百二十

樂考

夷部樂

猺人　盧沙樂狀類簫縱八管横一管貫之

達達　樂器如箏纂琵琶胡琴渾不似之類

大曲　哈巴爾國　庫們　伊克唐古　輝和爾

蒙古勅　齊特庫爾　巴爾斯托羅該　色紳頗

約囉四　蒙古約囉四　閃彈約囉四　阿雅勒古

薩噶爾袞布丹（江南謂之孔雀雙手彈）　達罕（江南謂之白翎雀雙手彈）

庫濟伯奇（品絃）

小曲　阿爾斯蘭徹伯爾（回盞曲雙手彈）　哈喇和斯果濟

阿拉納　董棟巴　庫嚕克穆爾　哲庫　匹勒

綽鄂　兆疇兀爾　巴勒丹格卜實喇實　瑪哈

相公　仙鶴　阿實克順和

回回曲（附）　伉里　馬黑某當當　清泉當當

渤海俗　每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女相隨更相唱和回旋宛轉號曰踏鎚

真臘　其俗每一月必有一事如四月則抛毬九月則壓獵壓獵者聚一國之衆皆來城中教閱於國宮之前八月則挨藍挨藍者舞也點差伎樂每日就國宮内挨藍且鬬猪鬬象國主亦請奉使者觀焉

每日國主兩次坐衙諸臣與百姓欲見者皆列坐地上以俟少頃内中隱隱有樂聲在外方吹螺以迎之

須臾宮女捲簾臣僚以下皆合掌叩頭螺聲方絶乃

許擡頭上仝

印毒國　國中懸大鐘有訴者擊之司鐘者紀其事及

時王官亦紀其名以防姦欺

祖法兒國　其王出入吹箄篥鎻哷簇擁而行

榜葛剌國　有一等人名根肖速魯奈即樂工也每日

五鼓到頭目或富家門首一人吹鎻哷一人擊小鼓

一人擊大鼓初起則慢後漸緊促而息至飯時仍到

或與酒飯或與錢物

古里國　以葫蘆殼為樂器紅銅絲為弦唱番歌相和而彈音韻堪聽

默德那　回回祖國也有陰陽星歷醫藥音樂諸技

暹羅國　交易用海𧴩是年不用海𧴩則國必大疫

侯顯傳曰永樂初顯為司禮少監帝聞烏斯藏僧尚師達爾瑪有道欲致一見乃命顯賫書幣往迓

延見奉天殿五年二月建普度大齋於靈谷寺為高

帝高后薦福闡梵唄天樂自空而下帝大喜廷臣
表賀學士胡廣等咸獻聖孝瑞應歌詩
費信星槎勝覽曰成祖永樂七年命太監和至占
城國其酋擁番兵椎鼓吹椰殼筒出郊迎詔
倪謙朝鮮紀事曰景泰元年謙使高麗行冊封禮
正月己亥至平壤府先遣伶戲來迓抵近郊列儀
仗鼓樂其平安道都觀察使率僚屬迎詔樂人着
襆頭束帶執仗者着戎冠葵花衫陳百戲導入城

至大同館門外各樹鼇山綵棚列諸戲入館拜詔罷設宴宿閏正月丙午朔至慕華館宗親百官具儀仗鼓樂雜戲迎詔入城至景福門盛結鼇山舞妓至勤政殿宣詔受勅禮畢設宴未宴前王先遣官來達意曰小邦有女樂數輩奉歡望容其奉侍讌却之又請讌言途間曾有却樂詩持此去復命可矣錄詩畀之乃去戊申謁宣聖廟其春秋丁祭俱用朝廷頒降雅樂

又曰景泰元年差都御史李純廵按御史劉孜左府都督守遼東都司王祥出城宴餞别自遼東至安興館王遣禮曹參判李邉奉問安設宴盛飾女樂三十餘輩兩行各抱樂器升堂辭却之退有郤樂詩至西京平壤府王先于十數里外遣伶戲奉迎扺近郊列香亭龍亭儀仗鼓樂率僚屬迎詔樂人皆着幞頭束帶執仗者皆着戎冠葵花衫金釘帶與花同陳百戲環繞作百獸率舞態竪若幡幢

者四上書曰萬國同歡爭蹈舞兩儀相對自生成

天下太平垂拱裏海東無事鑿耕中

明

武宗實錄曰正德二年錦衣衛都指揮同知于永

進回回女善西域舞者十二人

大政記曰世宗嘉靖十四年七月給事中陳侃進

使琉球錄述其國樂

陳侃使琉球錄曰嘉靖十一年侃使琉球冊封七

月二日封王禮畢别殿設宴金鼓笙簫樂翕然齊鳴二十二日復設宴名曰拂塵令四夷童歌夷曲為夷舞以侑觴傴僂曲折亦足以觀
又曰琉球樂用弦歌音頗哀怨甞聞其曲有人老不少年之句亦及時為樂之意如唐風之山有樞也更以童子四人手磬折而足婆娑以為舞焉杜氏通典所謂歌呼蹋蹄扶子女上膊揺手而舞皆非也

穆宗應歷二十八年大西洋利瑪竇獻其國樂器

利瑪竇自大洋西國來自言泛海九年始至因天津

御用監少監馬堂進貢土物其俗自有音樂所為琴

縱三尺橫五尺藏櫝中絃七十二以金銀或鍊鐵為

之絃各有柱端通於外鼓其端而自應又有自鳴鐘

者祕不知其術大鐘鳴時正午一擊初未二擊以至初子十二擊正子一擊初

丑二擊以至初午十二擊小鐘鳴刻一刻一擊以至四刻四擊蓋氣機所為他

人不能為也

徹樂

宋寧宗開禧二年二月以壽慈宮火災避正殿徹
樂
慶元六年瑞慶節金使者至以執光宗慈懿皇后喪詔
就驛賜御筵不作樂
理宗紹定四年九月臨安火延及太廟帝素服視朝減
膳徹樂
嘉熙二年七月以霖雨烈風詔避殿減膳徹樂

淳祐九年三月詔以四月朔日食自二十日避殿減膳徹樂

開慶元年十月以元兵圍鄂州急詔自今月十一日始避殿減膳徹樂

景定二年六月詔霖雨為沴避殿減膳徹樂

度宗咸淳二年十二月南郊前朝享景靈宮太廟並以禫制減樂節

自髙宗之喪孝宗力行三年之制既而大享明堂起

居舍人鄭僑奏祭祀於事為大禮樂於用為急然先
王處此有常變之不同各務當其禮而已昔舜居堯
喪三載遏密後世既用漢文以日易月之文又用漢
儒越紼行事之制循習既久不特用禮而又用樂去
古愈遠聖主躬服通喪有司請舉大禮屈意從之且
大饗之禮祭天地也聖主身親行之行禮作樂似不
可廢其他官分獻與夫先期奏告例用樂者權宜蠲
寢不亦可乎今若因明堂損益而裁定之亦足為將

來法乃命太常討論始詔除降神奠玉幣奉俎酌獻
換舞徹豆送神依典禮作樂外所有皇帝及獻官盥洗
登降等樂皆備而不作至是太常寺言來年正月一
日南郊行禮皇帝既已從吉請依儀用樂其十二月
二十九日朝獻景靈宫三十日朝享太廟尚在禫制
之內所有迎神奠幣酌獻送神作樂外其盥洗升降
行步等樂備而不作
遼聖宗太平二年三月以宋主崩詔諸州軍不得作樂

帝聞宋真宗崩集番漢大臣舉哀遣耶律僧隱等來弔祭置宋主御靈建資福道塲百日而罷詔諸州軍不得作樂

契丹國志曰宋真宗上仙帝詔沿邊州軍不得作樂後因御宴有教坊都知格守樂名格子眼轉充色長因取新譜宣讀帝欲更遷一官見本名正犯真宗諱因怒曰汝充教坊首領豈不知我兄皇諱字遂以筆抹其宣而止

金太宗天會十三年三月時熙宗已即位詔諸國使賜宴不舉樂

熙宗皇統元年六月有司請舉樂帝以太師領三省事梁宋國王宗幹新喪不允

臣等謹按金史宗幹傳云是時帝生日不舉樂

海陵貞元元年四月皇太后大氏崩詔中都自四月十九日為始禁樂一月外路自詔書到日禁樂一月

三年十二月太傅領三省事大臭甕親臨哭之命有司廢務及禁樂三日

其三日當賜三國使館宴以不賜教坊樂命左宣徽使敬嗣暉宣諭之

世宗大定二年正月朔日食伐鼓用幣帝徹樂減膳不視朝

四年五月旱勅有司審究獄禁宮中音樂

二十一年二月以元妃李氏之喪致祭興德宮過市肆不聞樂聲謂宰臣曰豈以妃故禁之耶細民日作而食若禁之是廢其生計也其勿禁

章宗明昌三年正月以皇太后喪禁音樂

時孝懿皇后小祥尚書省請依明昌元年世宗忌辰例禁音樂屠宰從之明年四月幸興陵崇妃第是日始舉樂

五年正月祭社稷以宣獻皇后忌辰用熙寧祀儀樂縣而不作

是時金頗用宋儀如是月已巳亦云初用唐宋典禮皇后忌辰皆廢務是也

泰和四年四月以久旱下詔責躬求直言避正殿減膳

徹樂

宣宗貞祐四年五月禮官言太廟既成行都禮雖簡約

惟以親行祔享為敬請權不用鹵簿儀仗及宮縣樂舞

從之

臣等謹按是時以南遷草創樂虡不備故也此後

亦遂無樂可用至哀宗時且欲假市中優樂以當

太常矣非有樂而徹不用也

元英宗至治二年十月享太廟以國哀迎香去樂時八月丙辰太皇太后崩太常院官奏國哀以日易月旬有二日外乃舉祀事有司以十月戊辰有事於太廟取聖裁制曰太廟禮不可廢迎香去樂可也

明太祖洪武二年開平王常遇春卒於軍訃至遂定乗輿為王公大臣舉哀儀於西華門內壬地設御幄皇帝素服乗輿詣幄樂陳於幄之南不作

十五年八月皇后馬氏崩在京在外並停音樂祭祀百

日小祥輟朝三日禁在京音樂屠宰

十六年正月己巳朔御殿朝賀不舉樂

以孝慈皇后喪故也九月壽節復常儀仍不舉樂

二十三年定凡公侯卒葬皆輟朝或三日或一日輟朝之日不鳴鐘鼓

二十五年皇太子薨在京停大小祀事及樂至復土日而止在外停大小祀事及樂十三日

是年令廟享值國喪樂備而不作

惠帝建文元年正月受朝不舉樂

成祖永樂元年禮部奏定高皇帝忌辰帝服淺淡色衣

御西角門視事不鳴鐘鼓不舉音樂高皇后忌辰如之

王圻續通考曰是年奏定各廟忌辰視朝不鳴鐘

鼓不舉音樂凡親王公主郡王及文武大臣喪早

朝不鳴鐘鼓凡大喪官員軍民人等並停音樂百

日

五年皇后徐氏崩自次日輟朝不鳴鐘鼓中外官吏軍

民俱停音樂祭祀百日至百日禮部請御正門視朝鳴鐘鼓帝以梓宮未葬不允至周期致祭復輟朝三日在京停音樂七日

二十二年七月帝崩禮部定喪禮宮中服斬衰三年服內停音樂嫁娶中外官吏軍民凡音樂祭祀並輟百日

十月（時仁宗已即位）冊東宮以梓宮在殯樂設而不作

十二月禮部進葬祭儀葬畢神主還京先於城外置幄次列儀衛鼓吹備而不作祔饗之日太常寺設醴饌於

太廟如時饗儀樂設而不作

二十三年十二月百官習新正儀於海印寺用樂

明日楊士奇等言近禮部已議定新正朝儀不用樂

昨日習儀所仍用樂不改今四方朝覲官皆集於觀

禮乞勑禮部設樂不作不報蓋尚書呂震復言士奇

等所議不當榮幼孜皆欲已榮即趨出士奇與淮不

可三人遂復進言夜漏下十刻未得旨午門官入奏

士奇等尚未退遂有旨命禮部設樂不作

仁宗洪熙元年正月帝御奉天門朝羣臣不作樂

先是禮部尚書呂震請於帝曰陛下初登大寶天下文武之臣及海外諸國皆來朝宜受賀作樂如大朝之儀不從次日震固請之大學士楊士奇楊榮金幼孜黄淮進曰陛下言是帝曰山陵甫畢事忍遽即吉朕明日亦不欲出見羣臣震曰四方萬國之人遠朝新主皆欲一覲天顔固聖孝誠至亦宜勉狥下情帝顧士奇四人曰禮過矣對曰誠如聖諭必欲俯狥輿

情亦不宜備禮帝從之遂有是命

仁宗崩服除
二十七日宣宗仍素服坐西角門視事不鳴鐘鼓

英宗即位禮臣議每歲高廟帝后文廟帝后仁宗忌辰服淺淡色服不鳴鐘鼓於奉天門視事從之

英宗正統七年十二月太皇太后神主祔廟樂設而不作

天順七年七月敬妃劉氏薨輟朝五日不鳴鐘鼓

八年正月禮部進即位儀注前期教坊司陳設中和韶樂懸而不作是日早鳴鐘鼓

禮部復奏春二月應遣官祭先師孔子故事傳制奏樂茲遇大行皇帝喪禮請遣官如故免傳制制可

夏時憲宗已即位享太廟禮部請帝具黃袍翼善冠升殿鳴鐘鼓樂設而不作從之

憲宗成化四年七月以慈懿皇太后喪帝仍素服御西角門視事百官素服朝參不鳴鐘鼓

七年十二月彗星入紫微垣避正殿徹樂御奉天門聽政

八年正月懐獻太子薨輟朝三日帝素服七日而除又三日御西角門視朝不鳴鐘鼓

二十三年九月時孝宗已即位禮部進西角門視事儀注二十日以後請遵英宗睿皇帝服制上仍素翼善冠麻布袍腰絰視朝不鳴鐘鼓帝曰朕居喪當自盡禮二十日始釋衰服餘從所請

安南國王黎灝遣陪臣黎能讓等以歲例進表箋方物馬匹禮部以聞命免引奏陳設賜宴不用樂

憲宗崩孝宗既除服仍素翼善冠麻衣腰經視朝不鳴鐘鼓百日後如常

十月朔孟冬享太廟樂設而不作

孝宗弘治二年十月帝詣太廟奉安憲宗純皇帝神主祭畢仍祭服御輦大樂設而不作詣武英殿迎神位奉安於奉先殿

十六年八月禮部上申懿王喪葬禮儀自八月初五日起至初七日止輟朝三日不鳴鐘鼓

十七年三月朔聖慈太皇太后崩禮部上喪禮儀注自本日至二十七日不鳴鐘鼓

四月朔孟夏享太廟樂設而不作

禮部上孝肅太皇太后梓宮發引至卒哭儀注禁音樂至卒哭日止

十八年七月朔時武宗已即位享太廟樂設而不作

九月禮部進孝宗敬皇帝梓宫發引祔享儀注至日太常寺官設牲醴於太廟如時享之儀樂設而不作

孝宗崩禮部言百日例應變服但梓宫未入山陵請仍素翼善冠麻布袍服腰絰御西角門視事不鳴鐘鼓從之

武宗正德元年二月以纂修實錄成賜監修總裁纂修等官宴於禮部以山陵甫畢免簪花作樂

五月孝宗敬皇帝小祥帝詣几筵行祭禮遣駙馬都尉

林岳祭泰陵是日早不鳴鐘鼓帝服淺淡色服視事於西角門
六月遣內官祭中霤之神以服制未終樂設而不作
二年六月修歷代通鑑纂要成大學士李東陽等於文華殿進呈賜東陽等宴於禮部以孝宗敬皇帝禫祭未舉不簪花作樂
十三年二月慈聖康壽太皇太后崩禮部上喪禮儀注自本日至三月初九日共二十七日不鳴鐘鼓

四月朔享太廟遣定國公徐光祚代行禮以孝貞太皇太后喪樂設而不作

十六年五月策進士時喪制未滿就西角門引見行禮免傳制唱名并恩榮宴百官素服侍班樂設而不作

世宗嘉靖元年正月賜纂修實錄及監修等官宴遣成國公朱輔尚書喬宇毛澄代以武宗皇帝山陵甫畢免簪花作樂

二月禮部擬加上聖母昭聖皇太后皇嫂莊肅皇后壽

安皇太后興國太后尊號教坊司設中和韶樂設而不作是日設女樂於丹陛上設而不作用內贊各二人

十一月帝祖母壽安皇太后邵氏崩服除不御中門不鳴鐘鼓

十二月以武宗毅皇帝禫祭遣駙馬都尉京山侯崔元詣康陵行禮是日帝御西角門服黑翼善冠素服烏犀帶不鳴鐘鼓文武百官具淺淡色服烏紗帽黑角帶侍班奏事如常儀禮畢帝還宮仍素服先是三日壽安皇

太后服除部臣毛澄等請帝即吉御奉天門視事再上不許命考孝肅太皇太后喪禮行之澄等又言孝肅太后崩時距葬期不遠故暫爾持凶以待山陵事竣與今事體不同况當正旦朝元之會亦不宜素冠縞衣臨見萬國若孝思未忘第毋御中門及不鳴鐘鼓足矣帝不得已從之仍免朔望日升殿

十二月帝始御奉天門朝見羣臣時禮部及科道官俱言壽安皇太后服制已滿宜漸從吉典御奉天門視事

久之乃允仍令不鳴鐘鼓不鳴鞭

二年正月禮部言壽安皇太后梓宫在殯是月望後請

帝具黑翼善冠淺淡色服烏犀帶御奉天門視朝仍鳴

鐘鼓鳴鞭朔望免升殿俟梓宫發引更具儀以聞帝曰

朕方在疚視朝仍不鳴鐘鼓不鳴鞭

二月禮部上孝忠皇后梓宫發引禮儀太常寺奏齊戒

禁音樂至卒哭止

二月禮部復上奉安武宗毅皇帝神主儀大樂并金鼓

俱設而不作
三月賜進士宴於禮部命成國公朱輔主席以武宗皇
帝甫及大祥免簪花作樂
八年十月朔日有食之是日享太廟世廟上素服乘板
輿撤鹵簿大樂
十四年二月帝御文華殿召尚書夏言改定陵祭初用
清明中元冬至至是添霜降一祭惟中元冬至各衙門
不陪祭内殿忌祭不作樂改吉服爲淺淡色

十七年十二月章聖皇太后崩遺詔服制以日易月二十七日而除君臣同之皇帝毋過哀戚以妨萬幾毋廢郊社宗廟百神常祀毋禁中外臣民音樂嫁娶禮部具上大喪儀注自本日起通二十七日不鳴鐘鼓

二十年四月九廟災帝祭告内殿奉祭上帝謝譴避殿徹樂令修省自陳極言得失

禮部以成祖廟仁廟帝后神主俱燬請擇日恭製因奏奉安儀注神主啟行大樂前導設而不作帝常服

奉迎入景神殿東門行安神禮如時祫儀於永孝殿

惟不用樂畢奉主還景神殿

丙子帝青袍御奉天殿頒詔不設樂駕儀如常朝

九月孝恭章皇后忌辰永孝殿行祭禮遣定國公徐延

德祭景陵是月五日百官服滿會有大享時祫禮禮部

請服所宜帝曰禮情一定不可變亂服色隨主祀者大

享齋戒服吉正祭用樂時祫齋戒權用青綠花樣祭樂

設不作朝叅辦事百官青衣本等帶退仍烏帽素服袝

陵日仍喪服

十月立冬時祫享祖宗列聖於景神殿是日太常寺誤作樂禮部糾奏得旨敬皇后未葬已諭懸樂不作太常寺官不行敬謹傷朕孝誠各奪俸兩月

禮部上孝康敬皇后梓宮發引至祔廟儀注禁音樂至祔廟止

二十七年正月時享太廟命京山侯崔元代以孝烈皇后梓宮在殯與祭者各青綠服色樂設而不作

啓蟄行祈穀禮於元極寶殿命成國公朱希忠代先是禮部以孝烈皇后喪在殯請帝裁定諸祭禮儀詔定元極寶殿祭吉服作樂二社稷朝日壇如之先農歷代帝王先師孔子百官止用青綠服色文廟仍免奏樂

四月禮部上孝烈皇后發引儀注禁音樂至神主還京日止神主至城外幄次內執事備儀衛教坊司備女樂鼓吹設而不作

二十八年三月皇太子薨戊子禮部上皇太子喪禮儀注服十二日而除自十八日為始輟朝不鳴鐘鼓至除服日止

禮部奏孟夏時享有莊敬太子服百官服青綠錦繡致齋至日樂懸而不作得㫖廟享仍用樂

三十三年正月康妃杜氏穆宗生母薨輟朝二日不鳴鐘鼓

穆宗隆慶元年春享太廟以世宗喪禮尚在二十七日內照弘治十八年例遣官行禮樂設而不作至二十七

日滿御門視事不鳴鐘鼓

正月禮部進冊立皇后儀注樂設而不作

先是太常寺以祭太社太稷請如近例遣官攝事帝

命禮部查議至是覆言臣等謹按禮曰喪三年不祭

惟祭天地社稷為越紼而從事說者以為不敢以卑

廢尊以已事廢公祀也今太社稷祀典雖在世宗皇

帝未升祔之前然稽諸越紼行事之說似不可廢宜

如憲宗武宗朝例鴻臚寺免請升殿太常寺具本奏

知至期請皇上躬詣壇壝具服致祭樂懸而不作帝

從之

二月祭先師孔子及朝日壇歷代帝王以梓宮在殯俱

遣官行禮樂設而不作

帝親祭太社太稷是日鳴鐘樂設而不作

禮部進世宗肅皇帝梓宮發引至祔享儀注是日鳴

鐘鼓樂設而不作

三月禮部進冊封皇貴妃賢妃儀注是日鳴鐘鼓樂設

而不作

孟夏享太廟以世宗神主尚在几筵照正德元年例凡奏升殿奏致齋及駕回宫俱樂設而不作以後時享祫祭在大祥内亦如之

神宗萬歷四年十二月淮府嘉興王厚熾等靖遠伯王學詩等先後病故禮部類請帝輟朝一日不鳴鐘鼓

二十五年七月孝安皇太后小祥輟朝不鳴鐘鼓

三十九年九月皇貴妃王氏薨輟朝五日不鳴鐘鼓

四十二年二月慈聖皇太后崩發喪不鳴鐘鼓

五月禮部上孝定皇后發引儀注免朝禁屠宰音樂

四十三年二月孝定皇太后小祥輟朝一日不鳴鐘鼓

四十七年皇太子才人王氏薨命視皇太子妃郭氏例輟朝五日不鳴鐘鼓

四十八年四月皇后王氏崩禮部條上喪禮事宜一聞喪次日為始輟朝不鳴鐘鼓服二十七日而除帝御奉天門視朝鳴鐘鼓鳴鞭如常

七月冊諡大行皇后為孝端皇后禮部擬進儀注是日

帝常服御文華門樂設而不作

光宗泰昌元年九月朔帝崩禮部進喪禮儀注發喪不

鳴鐘鼓又進登極儀注教坊司設中和韶樂設而不作

熹宗天啟元年八月禮部奏孝元貞皇后祔享儀注太

常寺官設牲醴於太廟如時享之儀樂設而不作

愍帝崇禎八年十月下詔罪己避居武英殿減膳徹樂

欽定續文獻通考卷一百二十